



活动空间

北京 赵思蕊



走神

江苏 任坚

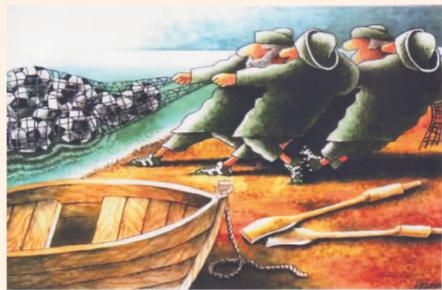


自我树碑

陕西 李天跃

国外漫画赏析

徐进 供稿并点评



【乌克兰】卡赞尼夫斯基

这里的渔民收入颇丰,海上作业捕捞,样样能卖个好价钱,临海足球场同样为其创造了可观的“收获”——靠海吃海。



【美国】谢尔盖茨

每逢佳节必是亲朋好友聚首时,但遇上疫情肆虐,电脑问道不尽的情愫只好有待来日补偿了。



【阿塞拜疆】卡夫利

居住在国境线的鸡妈妈丰衣足食,儿女满堂,日子过得十分惬意。美中不足的是,孩子一不留神便“非法”掉到国外去了。



【瑞典】威托尔德

高速公路上,急救车与拉尸车擦肩而过——生与死近在咫尺。敬请人们尊重生命,强健体魄,切莫搭错车。

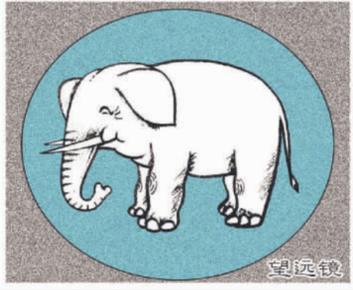
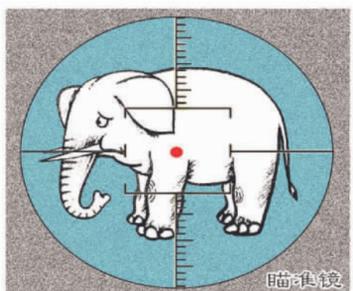


【乌克兰】季诺维耶

“大鱼吃小鱼,小鱼吃虾米……”水族为贪图“口福”而发生的教训历历在目。而健忘的人们却又为渔利走上“不归”之路。

象与气象

肖承森



变迁

鲁楠

漫画,是想象力的艺术。就审美意义而言,漫画和很多艺术门类一样,象,是一个绕不开的关键字。漫画家鲁楠先生的作品《变迁》,以一头象为表现对象,通过两个画面,记录了人与动物的关系,也佐证了漫画创作的一个规律性诉求,即物象与意象的双向表达。

物象,源于作者对生活的观察,取自社会现象。大象,是野生动物的重量级代表。大象引起关注的原因一言难尽,除了人类与生俱来的好奇心之外,经过驯化的象还可以帮助人类从事一些体力劳动。人类进入商品经济时代后,还有一个值得特别关注的“关注”,那便是,有人关注这些庞然大物的牙齿,象牙可以满足一部分人的私欲。于是,有人关注大象的方式发生了改变,盗猎者、利欲熏心者开始用枪支的瞄准镜“关注”大象了。鲁楠先生用自己的画笔记录了这样的关注。

意象,是作者对客观事物进行艺术加工营造的意识氛围,意在唤起读者联想进而引发公众反思和共鸣。随着各种自然灾害乃至生态灾难的持续上演,人类开始反思自己的行为,各国政府和国际组织也付出很多针对性举措。当绿色理念、生态文明成为当今人类普遍共识的时候,野生动物的生存状态和人类的命运进一步密切了。此时,人们关注大象的方式开始发生变化,通过望远镜观察,与野生动物保持适度距离,这样的尊重,无疑也会换来大象们的欣慰。更重要的是,此刻的象成为生态的象征。这样的变化,也被鲁楠先生记录了下来。

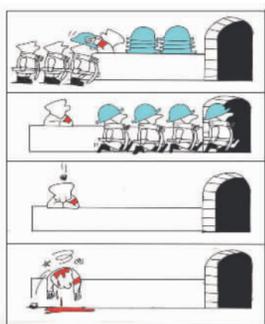
物象和意象,像两面镜子,可以反射作品的质量和审美体验。漫画《变迁》里的两种镜子,书写了从野蛮、贪婪到文明、进步的改变,大象的眼睛从惊恐到快慰,既传递了大象的感受,无疑也会唤起人们对大自然的敬畏。距离产生冷漠,距离也产生美,而有关美,人类最普遍的认同便是和谐。漫画《变迁》记录的改变,从一定意义上看,展示了一种新的气象。

2022年夏天给北半球人类留下最深刻的印象,是另一个意义的气象,很多地区出现了极端炎热天气。由此可见,节能减排、低碳环保不能再停留在谈判桌或是各种大会上,人类需要行动,更需要克制自己的欲望。



另类

上海 李济川



百密一疏

天津 鹿平



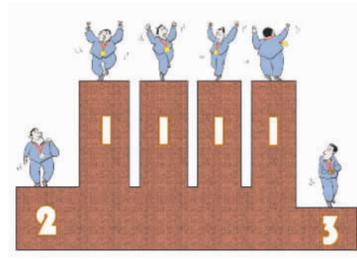
汗水

山东 王成喜



麻将迷

陕西 姬大利



都有来头

山东 于昌伟



乌鸡变凤凰

黑龙江 郝廷鹏



相像

天津 杨树山



还是手机聊

湖北 康田

碰碰乐

河北 刘昊昊



主任裁



科长裁



哈哈,终于下雨啦



太好了,痛快了……



外聘人员裁



……嘛,还是主任厉害!



主任裁 科长裁 外聘人员裁



……老弟,雨下的有点过了吧……

政绩突出

不测风云



闲心果
北京 赵春青



负担



啦啦队



祸从天降



别再浪费颜料了!